

QUINTETTE

EN TROIS PARTIES

1^{er} Violon

GABRIEL PIERNÉ

Op. 41

Mod^{to} molto tranquillo. (48 = ♩)

I

(Sourdine)
PIANO *pp*

1 *espr.* *cresc.*

(Otez la Sourdine) ALTO

2 (Sans Sourdine.)
1^{er} Violon *un poco sost.* *cresc.*

3 a Tempo (Un peu plus animé qu'au début.) (66 = ♩) *rinf.* *p*

4 *f appassion.* *cresc.*

ff *pp*

rit.

Tranquillo (52 = ♩)

5 *dolce espr.* *Poch. rit.*

a Tempo *PIANO* *Poco rit.*

6 *a T^o* *Laissez aller le mouv!* *espr. e cresc.*
sost.

f *cresc.* *ff*

7 *a Tempo* (66 = ♩) *en dehors.*
espr. et tendre.

8 *souple* *cresc.* *sost.*
en dehors.

9 *Laissez aller le mouv!* *sempre cresc.*

Sans presser (80 = ♩)

10 *p* *espr.*

11 *poco a poco cresc.*

12 *sempre cresc.*

13 *ff*

14 *ff*

15 *ALTO et Vlle*

16 *1^{er} Ven cresc. molto.*
sost. espr.

17 *ff*



[18]

Con moto (86 = ♩)

2^d Violon

ALTO

T^o I^o (80 = ♩)

[21]

appass.

[22]

sempre ff

Tranquillo (52 = ♩)



[23]

*espr. dim.*1^{er} Violon*espr.**p dim.**pp*

(Mettez la Sourdine)



[24]

Très (48 = ♩)

calme



En retardant un peu jusqu'à la fin.

PIANO



II

(1) Sur un rythme de Zortzico.

(184 = la croche)

PIANO

pp

pp

25 *p* *poco* *poco rinf.*

26 *rinf.* *pp*

PIANO

Poco rit 27 *a Tempo* *pp*

f

28 *pp* *un peu en dehors.*

29 *poco* *ALTO*

(1) La mesure de "Zortzico" doit être mentalement divisée en deux temps irréguliers; le 1^{er} temps d'une valeur de trois croches, le deuxième d'une valeur de deux croches. Les cinq croches composant chaque mesure conserveront entre elles leur exact rapport de durée, mais l'exécution de ce morceau doit être, néanmoins, d'une extrême souplesse.

1^{er} Violon

30 *mf*

f

PIANO

31 *pp un poco espr.*

un peu en dehors.

ppp léger

32 *pp dolce*

33 *p*

34 *p*

35 *f*

8- - - - -

p

36

PIANO

37

mf

p

pp

PIANO

38

mf

f *espr.*
en dehors.

39

p

ALTO

vll^o

ALTO

1^{er} V^{on} 8^{va}

40

p

8

cresc.

41

f *pp* *PIZZ.* *ARCO.* *p*

2^d V^{on}

PIANO

f *p* *PIZZ.* *ARCO.* *dim.*

42

pp

PIANO

Calme. (♩) Un temps équivaut à une mesure du mouvement précédent.

p *leger*

1

2^d viol.

43 *très sonore.*
molto espress.

2^d viol. *PIANO*
appass.
mf espr. cresc
en dehors

sempre cresc. *sost.*

45 *douloureux*
poco
p *espr.*
2^d viol. *poco*

46 *PIANO*

p *espr.* *poco*

47 *2^d viol.* *PIANO*

1^{er} Violon

52 *f cresc.*

53 *f*

molto dim. p cresc. f

p

espr. pp

54 *pp*

ALTO *pp espr.*

1^{er} VON *sf p*

55 *dim. pp*

PIANO *dim. sempre*

56 *ppp*

1 2 3 4 *perdendosi pppp*

III

PIANO

30
 8
Lent
p
dolce espr.
poco rif.
espr.
 57
poco
mf
 58
pp
dolciss.
 2^a Vln
 59
pp
 3
 2^a Vln
 60
mf cresc.
 1^{er} Vln

sempre cresc.

ad ven

61

p

ALTO

vlllo

62

pp

ALTO

ad ven

cresc. string. poco a poco.

PIANO

ad ven

PIANO

63

f

V.S.

All^o vivo ed agitato. (132 = ♩)♩ = ♩ du 6^e précédent.tr $\frac{4}{4}$

[64]



[65]



[66]

Meno all^o
(104 = ♩)

[67]

souple et léger.



ARCO



[68]



69 *p* *mf espr.*

mf e cresc.

70 *f* *ff energico*

71 *ff sonore*

72

8.

73

con fuoco

(à l'aise)

74

*dolce espr.**mf**rinf.*

75

cresc.

76

*sempre cresc.**f espr.**dim**Poco rit.**Un pochetto meno.*

77

PIANO

1^{er} Violon

78

p sost e molto espr.

ALT. 1^{er} Violon

mf e cresc.

79 a T.^o I.^o

*f très en dehors
cresc. poco a poco.*

80

string. un poco. mf cresc.

Poco rit. a Tempo.

81

molto dim. p molto espr. f

82

p cresc. f

p souple léger.

83

mf espr. cresc.

84 *f* *ff* *energico*

85 *sonore* *ff*

86

87 *ff*

Laissez aller le mouv!

88 *mf* *ff*

89

mf

mf

PIANO

90

ff espr.

ff

PIANO

91

ff

2^d von

f cresc.

92

mf espr.

p

3^{te} von

p

viola

ALTO

93

2^d von

ALTO

1^{er} Violon

mf cresc.

94

sempre cresc.

95

string. un poco. ff molto espr. rit. Assez largement.

96

fff

97 a Tempo

98

string. un poco. cresc.

99

Poco rit. 100 (à l'aise)

molto dim p molto espr. f p cresc

101 Laissez aller le mouv!



Allarg.

fff

Imp: MUSICA, 5. Pass: Reithae, P...